

## UN LAMPO PER UNA LUCE PERFETTA

LUCE NATURALE E FLASH DI SCHIARITA



## MECABLITZ 52 AF-1 DIGITAL



Flash che abbina potenza, versatilità e semplicità d'uso, in grado di risolvere ogni tipo di situazione. E' dotato di parabola orientabile e di un pratico display touch. La luce pilota permette di valutare come sarà illuminato il soggetto prima dello scatto, mentre l'illuminatore AF migliora gli scatti in poca luce. Ancor più evoluto il Mecablitz 58 AF-2 Digital, la cui caratteristica peculiare è costituita dal secondo flash, sotto la parabola principale, per una illuminazione più completa e rifinita.

Luce ambiente e flash sono spesso un ottimo abbinamento per ottenere immagini più suggestive.

FLASH

Il flash è l'accessorio che non dovrebbe mai mancare nella borsa del fotografo. Non serve solamente per fotografare al buio. Il flash, ad esempio, si usa in pieno sole per rischiarare le ombre troppo scure di un ritratto; per bloccare il movimento di un soggetto veloce e per ottenere molti altri interessanti effetti.

### AUTOMATISMI TTL

La modalità d'uso definita TTL utilizza il sistema esposimetrico della fotocamera per dosare esattamente la luce necessaria per illuminare il soggetto. Se non desideriamo effetti particolari è l'impostazione da usare più frequentemente.

Grazie alla modalità E-TTL presente sui flash Metz, è possibile controllare e gestire al meglio l'emissione di luce del lampo attraverso la fotocamera.

SENZA FLASH DI SCHIARITA



## MECABLITZ 44 AF-1 DIGITAL



Flash di media potenza, NG44, in grado di soddisfare le esigenze sia dell'esperto sia del neofita. Compatto e maneggevole, consente di controllare la potenza in manuale con la possibilità di 4 livelli di regolazione. Il quadro comandi sul retro offre la visione delle funzionalità e delle impostazioni scelte.

Poca luce e soggetti che si muovono. Per "catturare" l'attimo l'uso del flash è indispensabile.



### SINCRONIZZAZIONE

Quando si usa il flash si deve impostare un tempo di scatto non inferiore al tempo di sincronizzazione indicato nella scheda tecnica. In caso contrario si illuminerà solamente una parte dell'immagine. Tempi di posa significativamente inferiori a quello di sincronizzazione servono per ottenere interessanti immagini creative.

### NUMERO GUIDA

Il Numero Guida indica la potenza del flash. Più alto è il numero guida, più potente è il flash. Esempio: NG 12 indica un flash meno potente rispetto a un altro che abbia NG 58. Quando si usa il flash in esposizione manuale il NG serve a calcolare il diaframma secondo la formula: NG/distanza soggetto-flash in metri = Diaframma F.



## MECABLITZ 36 AF-5 DIGITAL

Flash base, compatto e maneggevole, adatto a chi si appresta per la prima volta a usare questo accessorio, offre una buona potenza, NG36, e prestazioni di buon livello. E' dotato di parabola orientabile per gestire al meglio il lampo, e di parabola zoom regolabile sulle diverse distanze focali per sfruttare al meglio l'angolo di illuminazione.



Tutti i modelli Metz indicano lo stato di carica del flash e la corretta esposizione sull'apparecchio.

### SCHERMO DIFFUSORE

Accessorio del flash tra i più utili. E' uno schermo semitrasparente, bianco, da mettere davanti alla parabola, in modo da diffondere la luce del flash e renderla più morbida. E' indispensabile per i ritratti.



## SINCRO SU SECONDA TENDINA



In questa modalità il flash, invece di emettere il lampo immediatamente dopo l'apertura dell'otturatore lo emette un attimo prima della sua chiusura. Così il soggetto viene esposto sia dalla luce ambiente, sia da quella del flash. Il risultato è un'immagine dal mosso creativo. Importante è impostare tempi di scatto lunghi.

### ZOCCOLO SCA

Una caratteristica dei flash Metz è lo zoccolo SCA. Permette al flash di integrarsi con gli automatismi della fotocamera. Ogni marca di fotocamera richiede uno zoccolo SCA dedicato. Lo zoccolo si può facilmente staccare dalla base del flash ed essere sostituito con un altro. In questo modo lo stesso flash può essere usato con fotocamere di marche diverse.

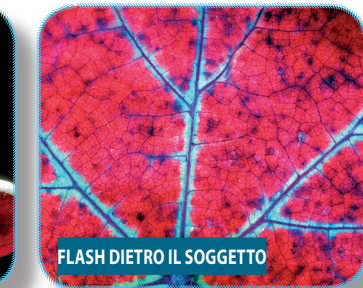


## LAMPI PER IMMAGINI SPECIALI

Il flash è utile per creare effetti particolari. Ad esempio, può essere usato per illuminare da dietro un soggetto e mettere in risalto una trama, oppure il contorno del soggetto stesso.



FLASH PER CONTORNO SOGGETTO

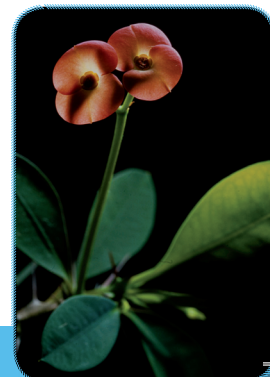


FLASH DIETRO IL SOGGETTO



Grazie alla parabola orientabile è possibile sfruttare il cosiddetto "lampo indiretto". Ad esempio rivolgendo la luce verso il soffitto o una parete. Si ottiene così una illuminazione uniforme e diffusa.

Anche nelle foto a distanza ravvicinata o macro, il flash è un accessorio molto utile. Fotografare un fiore e illuminarlo con il flash, ad esempio, permette di avere una luce dosata su ogni particolare. In questo frangente è utile utilizzare anche gli accessori del flash stesso. Come il pannello diffusore integrato, oppure, se disponibile, la seconda parabola.





### MECABLITZ 52 AF-1 DIGITAL

Numero guida 52 (ISO 100 e 105mm)  
 Parabola orientabile in verticale +90° e in orizzontale 300°  
 Display display tattile illuminabile, funzione orientabile 90° automatica  
 Zoom motorizzato per illuminazione distanza focale 24-105mm  
 Modo zoom Spot  
 Diffusore grandangolo integrato per distanza focale 12mm  
 Pannello riflettente estraibile  
 Luce pilota  
 Illuminazione multi-zona con AF integrato  
 Indicatore stato carica flash e corretta esposizione  
 Indicatore portata flash  
 Spegnimento automatico flash  
 Piedino in metallo con bloccaggio rapido  
 Modalità standard: Flash TTL - Flash manuale con 22 livelli di potenza - Flash servo - HSS sincro alta velocità - Sincro prima e seconda tendina - Correzione manuale illuminazione flash in TTL - Lampo schiarita automatico  
 Alimentazione 4 batterie AA alcaline (Manganese o Litio) - 4 batterie AA ricaricabili  
 In dotazione marsupio e piedino per flash slave

Versione per Canon, Nikon, Olympus (Micro 4/3), Panasonic (Micro 4/3), Leica, Pentax e Sony



### MECABLITZ 44 AF-1 DIGITAL

Numero Guida 44 (ISO 100 e 105mm)  
 Parabola orientabile in verticale +90° e in orizzontale 300°  
 Zoom motorizzato per illuminazione distanza focale 24-105mm  
 Diffusore grandangolo integrato per distanza focale 12mm  
 Pannello riflettente estraibile  
 Luce pilota  
 Illuminazione multi-zona con AF integrato  
 Spegnimento automatico flash  
 Modalità standard: Flash TTL - Flash manuale con 4 livelli di potenza - Sincro prima e seconda tendina - Correzione manuale esposizione in TTL - Lampo schiarita automatico  
 Alimentazione 4 batterie AA alcaline (Manganese o Litio) - 4 batterie AA ricaricabili

Versione per Canon, Nikon, Olympus (Micro 4/3), Panasonic (Micro 4/3), Leica, Pentax e Sony



### MECABLITZ 36 AF-5 DIGITAL

Numero Guida 36 (ISO 100 e 85mm)  
 Parabola orientabile in verticale +90°  
 Diffusore 18mm in dotazione  
 Indicatori LED  
 Zoom motorizzato per illuminazione distanza focale 28-85mm  
 Illuminazione multi-zona con AF integrato  
 Indicatore stato carica flash e corretta esposizione  
 Spegnimento automatico flash  
 Modalità standard: Flash TTL - Sincro prima e seconda tendina - Correzione manuale esposizione in TTL - Lampo schiarita automatico  
 Alimentazione 4 batterie AA alcaline al Manganese - 4 batterie AA ricaricabili

Versione per Canon, Nikon, Olympus (4/3 e Micro 4/3), Panasonic (4/3 e Micro 4/3), Leica, Pentax e Sony

# EFFETTO FILTRI PER FOTO MIGLIORI



Il polarizzatore e l'UV della serie Pro1 Digital sono disponibili in svariati diametri: da 49 a 82mm, per essere montati su tutti gli obiettivi.

I programmi di fotoritocco hanno condannato i filtri all'estinzione. L'affermazione è, al tempo stesso, vera e falsa. Oggi, con la post produzione, possiamo ottenere solo alcuni effetti che, in epoca pre-digitale, erano appannaggio dei filtri. Altri si ottengono ancora oggi solo con i filtri. Tra questi i più importanti sono i filtri polarizzatori e i filtri UV.

## IL FILTRO POLARIZZATORE

Serve a scurire il blu del cielo e, in genere, a saturare i colori. Riduce anche i riflessi indesiderati sulle superfici non metalliche, come acqua, vetro, plastica. Si presenta come un filtro trasparente di colore grigio. La sua montatura non è fissa, bensì rotante. L'effetto da ottenere si controlla guardando direttamente nel mirino e ruotando il filtro fino a che non lo si raggiunge. Il filtro non modifica i colori, ma li satura.



## FILTRI

# POLARIZZATORE CIRCOLARE

I vecchi filtri polarizzatori, che forse qualcuno ha ancora nei cassetti, non sono adatti alle moderne fotocamere. Usandoli corriamo il rischio di avere esposizioni sbagliate. Bisogna usare i moderni polarizzatori cosiddetti circolari, che hanno una struttura interna differente dai precedenti, definiti polarizzatori lineari.



CON POLARIZZATORE



SENZA POLARIZZATORE

## COME FUNZIONA

Un raggio di luce è un'onda elettromagnetica che vibra in ogni direzione e si propaga in linea retta. Quando arriva su una superficie è riflesso e il suo piano di vibrazione diventa uno solo. Fa eccezione il raggio riflesso da una superficie metallica, che continua a vibrare in ogni direzione. La luce riflessa, che vibra in un solo piano, è detta luce polarizzata. La luce dell'atmosfera è polarizzata, perché riflessa dalle minuscole particelle di acqua e polvere in sospensione. Il filtro polarizzatore lascia passare i raggi di luce che vibrano in un solo piano. Per questo scurisce il cielo, satura i colori ed elimina i riflessi.

# USARLO AL MEGLIO



Otteniamo il massimo effetto di polarizzazione quando la giornata è limpida. Anche il punto di ripresa, rispetto ai raggi di luce che arrivano dal sole, è importante. Il suo angolo, rispetto al soggetto, deve essere uguale all'angolo sotto il quale è illuminato dal sole. Il corretto angolo di ripresa è molto importante quando vogliamo eliminare i riflessi dalla superficie del mare o di un lago.



**UN FILTRO PER OGNI OCCASIONE**  
 Il catalogo Kenko non si limita ai polarizzatori o agli UV. E' molto più vasto e comprende filtri di tutti i tipi: dai creativi, che danno un tocco di fantasia all'immagine, ai correttivi, per calibrare, direttamente in ripresa, la luce senza dover ricorrere a programmi di post produzione. Per ottenere particolari effetti di mosso ci sono i filtri ND, grigio neutro.

# IL FILTRO UV

Il filtro UV elimina la componente ultravioletta della luce. Che è la causa della dominante azzurrina in un'immagine scattata in montagna, specialmente d'inverno. E in genere all'ombra o nelle giornate di cielo coperto. Il filtro UV è incolore e non causa dominanti. Per questo motivo si usa anche tenerlo sempre montato per proteggere la prima lente dell'obiettivo.



CON UV



SENZA UV



Grazie allo speciale trattamento multistrato (Digital Multi-Coated, DMC), la serie Pro 1 Digital assicura fotografie prive di flare e immagini fantasma.



Fowa Spa

Via Vittime di Pzza Fontana, 52bis  
 10024 Moncalieri (TO) - Italia  
 www.fowa.it

