



## Fotocamera LUMIX DC-GH6

### TIPO

**Tipo** Fotocamera DSLM (Digital Single Lens Mirrorless)

**Montaggio dell'obiettivo** Montaggio Micro Quattro Terzi

### SENSORE DI IMMAGINE

**Tipo** Sensore Live MOS (17,3 x 13 mm)

**Pixel effettivi fotocamera/Pixel totali** 25,21 Megapixel / 26,52 Megapixel

**Rivestimento AR (antiriflesso)** Sì

**Proporzioni/Filtro a colori** 4:3/Filtro colori primari

**Sistema di riduzione della polvere** Sensore di immagine mobile

### LATITUDINE

Dynamic Range Boost ON: Oltre 13 stop (V-Log)

Dynamic Range Boost OFF: Oltre 12 stop (V-Log)

### FOTO

**Formato di registrazione dei file** JPEG (DCF, Exif 2.31), RAW

**Rapporto d'aspetto** 4:3 / 3:2 / 16:9 / 1:1

**Dimensione dei file (pixel)** **4:3** 5.776 x 4.336 (L) / 4.096 x 3.072 (M) / 2.944 x 2.208 (S) / 11.552 x 8.672 (XL)\* / 8.192 x 6.144(LL)\* \*Modalità alta risoluzione.

**3:2** 5.776 x 3.848 (L) / 4.096 x 2.728 (M) / 2.944 x 1.960 (S) / 11.552 x 7.696 (XL)\* / 8.192 x 5.464 (LL)\* \*Modalità alta risoluzione.

**16:9** 5.776 x 3.248 (L) / 4.096 x 2.304 (M) / 2.944 x 1.656 (S) / 11.552 x 6.496 (XL)\* / 8.192 x 4.608 (LL)\* \*Modalità alta risoluzione.

**1:1** 4.336x4.336(L)/3.072x3.072(M)/2.208x2.208(S)/8.672x8.672(XL)\*/6.144x

6.144(LL)\* \*Modalità alta risoluzione.

Qualità dell'immagine	RAW/RAW+Fine/RAW+Standard/Fine/Standard
Spazio dei colori	sRGB, AdobeRGB

## VIDEO

### Formato di registrazione dei file

#### Formato audio

MOV: LPCM (2 canali 48 kHz/24 bit, 96 kHz/24 bit\*) (4 canali 48 kHz/24 bit\*\*, 96 kHz/24 bit\*\*)

MP4: AAC (2 canali 48 kHz/16 bit)

\*Quando si collega un microfono Ø3,5 mm o DMW-XLR1 (venduti separatamente). \*\*In caso di collegamento di DMW-XLR1 (in vendita separatamente).

#### Frequenza di sistema

59,94 Hz/50,00 Hz/24,00 Hz

#### Area immagine del video

Full / Pixel by Pixel

#### MOV (\*1) (\*2) \*HLG è selezionabile.

**59.94Hz [5.8K] 5.760x4320 (4:3)**

 29.97p, 200Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM)  
 23.98p, 200Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM)

**59.94Hz [5.7K] 5.728x3024 (17:9)**

 59.94p, 300Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM)  
 47.95p, 300Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM)  
 29.97p, 200Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM)  
 23.98p, 200Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM)

**59.94Hz [4.4K] 4.352x3264 (4:3)**

 59.94p, 300Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM)  
 47.95p, 300Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM)

**59,94 Hz [C4K] 4.096x2.160**

 119.88p, 300Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM)\*  
 59.94p, 800Mbps (4:2:2 10-bit ALL-Intra) / 600Mbps (4:2:2 10-bit ALL-Intra) / 200Mbps (4:2:2 10-bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)  
 59.94p, 200Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM)  
 47.95p, 800Mbps (4:2:2 10-bit ALL-Intra) / 600Mbps (4:2:2 10-bit ALL-Intra) / 200Mbps (4:2:2 10-bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)  
 47.95p, 200Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM)  
 29.97p, 400Mbps (4:2:2 10-bit ALL-Intra) / 150Mbps (4:2:2 10-bit LongGOP) (+C27:C42H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)  
 29.97p, 150Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM)  
 23.98p, 400Mbps (4:2:2 10-bit ALL-Intra) / 150Mbps (4:2:2 10-bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)  
 23.98p, 150Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM)  
 \*Con Dynamic Range Boost impostato su OFF.

**59,94 Hz [4K] 3.840x2.160**

 119.88p, 300Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM)\*  
 59.94p, 800Mbps (4:2:2 10-bit ALL-Intra) / 600Mbps (4:2:2 10-bit ALL-Intra) / 200Mbps (4:2:2 10-bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)  
 59.94p, 200Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM)  
 47.95p, 800Mbps (4:2:2 10-bit ALL-Intra) / 600Mbps (4:2:2 10-bit ALL-Intra) / 200Mbps (4:2:2 10-bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)  
 47.95p, 200Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM)  
 29.97p, 400Mbps (4:2:2 10-bit ALL-Intra) / 150Mbps (4:2:2 10-bit LongGOP) (+C27:C42H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)  
 29.97p, 150Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM)  
 23.98p, 400Mbps (4:2:2 10-bit ALL-Intra) / 150Mbps (4:2:2 10-bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)  
 23.98p, 150Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM)  
 \*Con Dynamic Range Boost impostato su OFF.


<b>59,94 Hz [FHD] 1.920x1.080</b>	239.76p, 800Mbps (4:2:2 10-bit ALL-Intra) / 200Mbps (4:2:2 10-bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)*/**	
	239.76p, 200Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM)*/**	
	119.88p, 400Mbps (4:2:2 10-bit ALL-Intra) / 150Mbps (4:2:2 10-bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)*	
	119.88p, 150Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM)*	
	59.94p, 200Mbps (4:2:2 10-bit ALL-Intra) / 100Mbps (4:2:2 10-bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)	
	59.94p, 100Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM)	
	59.94i, 100Mbps (4:2:2 10-bit ALL-Intra) / 50Mbps (4:2:2 10-bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)	
	47.95p, 200Mbps (4:2:2 10-bit ALL-Intra) / 100Mbps (4:2:2 10-bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)	
	47.95p, 100Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM)	
	29.97p, 200Mbps (4:2:2 10-bit ALL-Intra) / 100Mbps (4:2:2 10-bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)	
	29.97p, 100Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM)	
	23.98p, 200Mbps (4:2:2 10-bit ALL-Intra) / 100Mbps (4:2:2 10-bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)	
	23.98p, 100Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM)	
	*Con Dynamic Range Boost impostato su OFF. **Con Area immagine del video impostata su FULL.	
	<b>50.00Hz [5.8K] 5.760x4320 (4:3)</b>	25.00p, 200Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM)
<b>50.00Hz [5.7K] 5.728x3024 (17:9)</b>	50.00p, 300Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM) 25.00p, 200Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM)	
<b>50.00Hz [4.4K] 4.352x3264 (4:3)</b>	50.00p, 300Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM)	
<b>50Hz [C4K] 4.096 x 2.160</b>	100.00p, 300Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM)*	
	50.00p, 800Mbps (4:2:2 10-bit ALL-Intra) / 600Mbps (4:2:2 10-bit ALL-Intra) / 200Mbps (4:2:2 10-bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)	
	50.00p, 200Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM)	
	25.00p, 400Mbps (4:2:2 10-bit ALL-Intra) / 150Mbps (4:2:2 10-bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)	
	25.00p, 150Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM)	
	*Con Dynamic Range Boost impostato su OFF.	
<b>50Hz [4K] 3.840 x 2.160</b>	100.00p, 300Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM)*	
	50.00p, 800Mbps (4:2:2 10-bit ALL-Intra) / 600Mbps (4:2:2 10-bit ALL-Intra) / 200Mbps (4:2:2 10-bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)	
	50.00p, 200Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM)	
	25.00p, 400Mbps (4:2:2 10-bit ALL-Intra) / 150Mbps (4:2:2 10-bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)	
	25.00p, 150Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM)	
	*Con Dynamic Range Boost impostato su OFF.	
<b>50Hz [FHD] 1.920 x 1.080</b>	200.00p, 800Mbps (4:2:2 10-bit ALL-Intra) / 200Mbps (4:2:2 10-bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)*/**	
	200.00p, 200Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM)*/**	
	100.00p, 400Mbps (4:2:2 10-bit ALL-Intra) / 150Mbps (4:2:2 10-bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)*	
	100.00p, 150Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM)*	
	50.00p, 200Mbps (4:2:2 10-bit ALL-Intra) / 100Mbps (4:2:2 10-bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)	
	50.00p, 100Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM)	
	50.00i, 100Mbps (4:2:2 10-bit ALL-Intra) / 50Mbps (4:2:2 10-bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)	
	25.00p, 200Mbps (4:2:2 10-bit ALL-Intra) / 100Mbps (4:2:2 10-bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)	
	25.00p, 100Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM)	
	25.00p, 100Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM)	



\*Con Dynamic Range Boost impostato su OFF. \*\*Con Area immagine del video impostata su FULL.

	<b>24.00Hz [5.8K] 5.760x4320 (4:3)</b>	24.00p, 200Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM)
	<b>24.00Hz [5.7K] 5.728x3024 (17:9)</b>	48.00p, 300Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM) 24.00p, 200Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM)
	<b>24.00Hz [4.4K] 4.352x3264 (4:3)</b>	48.00p, 300Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM)
	<b>24Hz [C4K] 4.096 x 2.160</b>	120.00p, 300Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM)* 24.00p, 400Mbps (4:2:2 10-bit ALL-Intra) / 150Mbps (4:2:2 10-bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM) 24.00p, 150Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM) *Con Dynamic Range Boost impostato su OFF.
	<b>24Hz [4K] 3.840 x 2.160</b>	120.00p, 300Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM)* 24.00p, 400Mbps (4:2:2 10-bit ALL-Intra) / 150Mbps (4:2:2 10-bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM) 24.00p, 150Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM) *Con Dynamic Range Boost impostato su OFF.
	<b>24Hz [FHD] 1.920 x 1.080</b>	120.00p, 400Mbps (4:2:2 10-bit ALL-Intra) / 150Mbps (4:2:2 10-bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)* 120.00p, 150Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM)* 24.00p, 200Mbps (4:2:2 10-bit ALL-Intra) / 100Mbps (4:2:2 10-bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM) 24.00p, 100Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM) *Con Dynamic Range Boost impostato su OFF.
<b>MP4 (**)</b>	<b>59,94 Hz [4K] 3.840x2.160</b>	59.94p, 100Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/HEVC, AAC)* 29.97p, 72Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/HEVC, AAC)* 23.98p, 72Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/HEVC, AAC)* 29.97p, 100Mbps (4:2:0 8-bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, AAC) 23.98p, 100Mbps (4:2:0 8-bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, AAC) *HLG è selezionabile.
	<b>59,94 Hz [FHD] 1.920x1.080</b>	59,94p, 28 Mbps (4:2:0 8 bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, AAC) 29,97p, 20 Mbps (4:2:0 8 bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, AAC) 23,98p, 24 Mbps (4:2:0 8 bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, AAC)
	<b>50Hz [4K] 3.840 x 2.160</b>	50.00p, 100Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/HEVC, AAC)* 25.00p, 72Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/HEVC, AAC)* 25.00p, 100Mbps (4:2:0 8-bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, AAC) *HLG è selezionabile.
	<b>50Hz [FHD] 1.920 x 1.080</b>	50p, 28 Mbps (4:2:0 8 bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, AAC) 25p, 20 Mbps (4:2:0 8 bit LongGOP) (H.264/MPEG-4 AVC, AAC)
	<b>24 Hz -</b>	-
<b>Apple ProRes (**)</b>	<b>59.94Hz [5.7K] 5.728x3024 (17:9)</b>	29.97p, 1.9Gbps (Apple ProRes 422 HQ) / 1.3Gbps (Apple ProRes 422) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM) 23.98p, 1.5Gbps (Apple ProRes 422 HQ) / 1.0Gbps (Apple ProRes 422) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)
	<b>50.00Hz [5.7K] 5.728x3024 (17:9)</b>	25.00p, 1.6Gbps (Apple ProRes 422 HQ) / 1.1Gbps (Apple ProRes 422) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)
	<b>24.00Hz [5.7K] 5.728x3024 (17:9)</b>	24.00p, 1.5Gbps (Apple ProRes 422 HQ) / 1.0Gbps (Apple ProRes 422)

## VFR (Variable Frame Rate)

MOV (*1) *HLG è selezionabile.	<b>59.94Hz [5.7K] 5.728x3024 (17:9)</b>	29.97p (uscita massima sensore pari a 60fps), 200Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM)* 23.98p (uscita massima sensore pari a 60fps), 200Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM)* **Con Area immagine del video impostata su FULL.
	<b>59,94 Hz [C4K] 4.096x2.160</b>	59.94p (uscita massima sensore pari a 120fps), 200Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM)* 29.97p (uscita massima sensore pari a 60fps), 400Mbps (4:2:2 10-bit ALL-Intra) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM) 29.97p (uscita massima sensore pari a 120fps), 150Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM)* 23.98p (uscita massima sensore pari a 60fps), 400Mbps (4:2:2 10-bit ALL-Intra) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM) 23.98p (uscita massima sensore pari a 120fps), 150Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM)* *L'uscita massima del sensore è 60 fps con Dynamic Range Boost impostato su ON.
	<b>59,94 Hz [4K] 3.840x2.160</b>	59.94p (uscita massima sensore pari a 120fps), 200Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM)* 29.97p (uscita massima sensore pari a 60fps), 400Mbps (4:2:2 10-bit ALL-Intra) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM) 29.97p (uscita massima sensore pari a 120fps), 150Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM)* 23.98p (uscita massima sensore pari a 60fps), 400Mbps (4:2:2 10-bit ALL-Intra) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM) 23.98p (uscita massima sensore pari a 120fps), 150Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM)* *L'uscita massima del sensore è 60 fps con Dynamic Range Boost impostato su ON.
	<b>59,94 Hz [FHD] 1.920x1.080</b>	59.94p (uscita massima sensore pari a 240fps), 200Mbps (4:2:2 10-bit ALL-Intra) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)* 59.94p (uscita massima sensore pari a 300fps), 100Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM)* 29.97p (uscita massima sensore pari a 240fps), 200Mbps (4:2:2 10-bit ALL-Intra) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)* 29.97p (uscita massima sensore pari a 300fps), 100Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM)* 23.98p (uscita massima sensore pari a 240fps), 200Mbps (4:2:2 10-bit ALL-Intra) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)* 23.98p (uscita massima sensore pari a 300fps), 100Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM)* *L'uscita massima del sensore è 60 fps con Dynamic Range Boost impostato su ON. *L'uscita massima del sensore è 120 fps con Area immagine del video impostata su PIXEL/PIXEL.
	<b>50.00Hz [5.7K] 5.728x3024 (17:9)</b>	25.00p (uscita massima sensore pari a 60 fps), 200Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM)* *Con Area immagine del video impostata su FULL.
	<b>50Hz [C4K] 4.096 x 2.160</b>	50.00p (uscita massima sensore pari a 120 fps), 200Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM)* 25.00p (uscita massima sensore pari a 60 fps), 400Mbps (4:2:2 10-bit ALL-Intra) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)



25.00p (uscita massima sensore pari a 120 fps), 150Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM)\*

\*L'uscita massima del sensore è 60 fps con Dynamic Range Boost impostato su ON.

---

**50Hz [4K] 3.840 x 2.160**

50.00p (uscita massima sensore pari a 120 fps), 200Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM)\*

25.00p (uscita massima sensore pari a 60 fps), 400Mbps (4:2:2 10-bit ALL-Intra) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)

25.00p (uscita massima sensore pari a 120 fps), 150Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM)\*

\*L'uscita massima del sensore è 60 fps con Dynamic Range Boost impostato su ON.

---

**50Hz [FHD] 1.920 x 1.080**

50.00p (uscita massima sensore pari a 240 fps), 200Mbps (4:2:2 10-bit ALL-Intra) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)\*

50.00p (uscita massima sensore pari a 300 fps), 100Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM)\*

25.00p (uscita massima sensore pari a 240 fps), 200Mbps (4:2:2 10-bit ALL-Intra) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)\*

25.00p (uscita massima sensore pari a 300 fps), 100Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM)\*

\*L'uscita massima del sensore è 60 fps con Dynamic Range Boost impostato su ON.

\*L'uscita massima del sensore è 120 fps con Area immagine del video impostata su PIXEL/PIXEL.

---

**24.00Hz [5.7K] 5.728x3024 (17:9)**

24.00p (uscita massima sensore pari a 60 fps), 200Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM)\*

\*Con Area immagine del video impostata su FULL.

---

**24Hz [C4K] 4.096 x 2.160**

24.00p (uscita massima sensore pari a 60 fps), 400Mbps (4:2:2 10-bit ALL-Intra) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)

24.00p (uscita massima sensore pari a 120 fps), 150Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM)\*

\*L'uscita massima del sensore è 60 fps con Dynamic Range Boost impostato su ON.

---

**24Hz [4K] 3.840 x 2.160**

24.00p (uscita massima sensore pari a 60 fps), 400Mbps (4:2:2 10-bit ALL-Intra) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)

24.00p (uscita massima sensore pari a 120 fps), 150Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM)\*

\*L'uscita massima del sensore è 60 fps con Dynamic Range Boost impostato su ON.

---

**24Hz [FHD] 1.920 x 1.080**

24.00p (uscita massima del sensore 240 fps), 200Mbps (4:2:2 10-bit ALL-Intra) (H.264/MPEG-4 AVC, LPCM)\*

24.00p (uscita massima del sensore 300 fps), 100Mbps (4:2:0 10-bit LongGOP) (H.265/HEVC, LPCM)\*

\*L'uscita massima del sensore è 60 fps con Dynamic Range Boost impostato su ON.

\*L'uscita massima del sensore è 120 fps con Area immagine del video impostata su PIXEL/PIXEL.

---

## MIRINO

**Tipo** Mirino LVF (Live View Finder) OLED

**Pixel** Circa 3.680.000

<b>Campo visivo/Ingrandimento</b>	Circa 100% / Circa 1,52x / 0,76x (equivalente fotocamera 35 mm) con obiettivo da 50 mm all'infinito; -1.0 m-1, quando le proporzioni sono impostate su 4:3
-----------------------------------	--

<b>Regolazione diottria/oculare</b>	Circa 21 mm all'infinito; -1,0 m-1 / -4.0 - +3.0 (dpt)
-------------------------------------	--

<b>Sensore occhio</b>	Sì
-----------------------	----

## DISPLAY POSTERIORE

<b>Tipo</b>	Display LCD TFT con controllo touch statico
-------------	---

<b>Dimensioni del monitor</b>	Orientabile, 7,6 cm (3,0"), proporzioni 3:2
-------------------------------	---

<b>Pixel</b>	Circa 1.840.000
--------------	-----------------

<b>Campo visivo</b>	Circa 100%
---------------------	------------

## FOCUS (\*3)

<b>Tipo</b>	Sistema AF a contrasto
-------------	------------------------

<b>Tecnologia DFD</b>	Sì
-----------------------	----

<b>Modalità di messa a fuoco</b>	AFS (Singolo)/AFC (Continuo)/MF
----------------------------------	---------------------------------

<b>Modalità AF</b>	Tracking/Full Area AF/Zona (Orizzontale/Verticale)/Zona/1-Area+/1-Area/Pinpoint *Rilevamento automatico attivabile per selezionare Umano/Viso/Occhi/Animale+Umano. Tranne quando è impostato Pinpoint.
--------------------	---

<b>Range di rilevamento AF</b>	EV -4 - 18 (F2,0, equivalente ISO100, AFS)
--------------------------------	--

<b>Impostazioni AF personalizzate</b>	Sensibilità AF, Sensibilità cambio area AF, Stima oggetto in movimento
---------------------------------------	--

<b>Luce ausiliaria AF</b>	Sì
---------------------------	----

<b>Blocco AF</b>	Impostare il pulsante Fn nel menu Custom su Blocco AF
------------------	---

<b>Controllo ghiera di messa a fuoco</b>	Non lineare/Lineare* (90°/ 120°/ 150°/ 180°/ 210°/ 240°/ 270°/ 300°/ 330°/ 360°/ 720°/ 1080°/ massimo) *Quando si collega un obiettivo compatibile.
--	---

<b>Altro</b>	AF-ON, AF-ON: Near Shift, AF-ON: Far Shift, Focus Limiter, Focus Peaking, 1-Area AF Moving Speed, Continuous AF (during motion picture recording), priorità messa a fuoco/otturatore, commutazione messa a fuoco vert/orizz, Blocco AF/AE, AF+MF, MF Assist, guida MF, Blocco ghiera messa a fuoco, Mostra/nascondi modalità AF, Otturatore AF, Otturatore pressione parziale, AF rapido, AF sensore occhio, Frame messa a fuoco loop, Display live ampliato (video), otturatore touch, funzione AF/AE touch, AF touchpad, ripresa messa a fuoco obiettivo
--------------	--

## CONTROLLO DELL'ESPOSIZIONE

<b>Sistema di misurazione della luce</b>	Sistema di rilevamento multi-pattern a 1.728 zone
--	---

<b>Modalità di misurazione della luce</b>	Multiple/Center Weighted/Spot/Highlight Weighted
---	--

<b>Intervallo di misurazione</b>	EV0-18 (obiettivo F2, equivalente ISO100)	
<b>Modalità Dial</b>	Programmi AE (P) / Priorità apertura AE (A) / Priorità otturatore AE (S) / Esposizione manuale (M) / Creative Video (P/A/S/M)* / Personalizzato 1, 2, 3, 4 / Intelligent Auto *Sono disponibili le stesse operazioni di esposizione della modalità P/A/S/M.	
<b>Compensazione dell'esposizione</b>	Step EV 1/3, ±5 EV (±3 EV per le immagini in movimento)	
<b>Dynamic Range Boost</b>	ON/OFF	
<b>Sensibilità ISO (sensibilità di uscita standard)</b>	<b>Foto</b>	[Normale] Auto / 50 (ISO esteso) / 100-25.600  [V-Log] Auto / 125 (ISO esteso) / 250-12.800  *Commutabile tra step 1/3 o 1 EV.
	<b>Video</b>	[Normale] Dynamic Range Boost OFF (Base ISO 100): Auto / 50 (ISO esteso) / 100-12.800 Dynamic Range Boost ON (Modalità Creative Video) (Base ISO 800): Auto / 800-12.800  [V-Log] Dynamic Range Boost OFF (Base ISO 250): Auto / 125 (ISO esteso) / 250-12.800 Dynamic Range Boost ON (Modalità Creative Video) (Base ISO 2000): Auto / 2000-12.800  [Hybrid Log Gamma] Dynamic Range Boost OFF (Base ISO 250): Auto / 250-12800 Dynamic Range Boost (Modalità Creative Video) (Base ISO 2000): Auto / 2000-12.800  *Commutabile tra step 1/3 o 1 EV.
<b>Blocco AE</b>	Impostare il pulsante Fn nel menu Custom su Blocco AE	

## STABILIZZATORE OTTICO DELL'IMMAGINE

B.I.S. (5 assi / 7,5 stop\*)

\*In base allo standard CIPA [direzione della rotazione: Distanza di messa a fuoco f=60 mm (equivalente fotocamera 35 mm f=120 mm) quando si utilizza H-ES12060.

Dual I.S. 2 (7,5 stop\*\*)

\*\*In base allo standard CIPA [direzione della rotazione: Distanza di messa a fuoco f=140 mm (equivalente fotocamera 35 mm f=280 mm) quando si utilizza H-FS14140.

## BILANCIAMENTO DEL BIANCO

<b>Bilanciamento del bianco</b>	AWB/AWBc/AWBw/Luce del giorno/Nuvoloso/Ombra/Incandescente/Flash/Bianco 1, 2, 3, 4/Impostazione temperatura colore 1, 2, 3, 4
<b>Regolazione del bilanciamento del bianco</b>	Asse blu/ambra, asse magenta/verde
<b>Impostazione Color Temperature</b>	2500-10000 K in 100 K



**OTTURATORE**

<b>Tipo</b>	Otturatore con piano focale
<b>Velocità otturatore</b>	Foto: Posa (massimo 30 secondi), 1/8.000 - 60 Otturatore con tendina elettronica anteriore: Posa (massimo 30 secondi), 1/2.000 - 60 Otturatore elettronico: Posa (max. 60 sec), 1/32.000 - 60 Immagini in movimento: 1/25.000 - 1/25 Modalità Creative Video M / modalità MF: 1/25.000 - 1/8
<b>Timer programmabile</b>	10 sec, 3 immagini/ 2 sec / 10 sec / Tempo personalizzato
<b>Telecomando</b>	Controllo remoto DMW-RS2 (venduto separatamente)
<b>Modalità silenziosa/Tipo otturatore</b>	Si/Si (Auto/Meccanico/tendina anteriore elettronica/elettronico/elettronico+NR)

**BRACKET**

<b>Bracket AE</b>	3, 5, 7 immagini con step EV 1/3, 2/3 o 1, max. ±3 EV, singolo/Burst Shooting
<b>Aperture Bracket</b>	3, 5 o tutte le posizioni
<b>Focus Bracket</b>	Da 1 a 999 immagini, step messa a fuoco impostabile in 10 livelli
<b>Bracketing sul bilanciamento del bianco</b>	3 immagini sull'asse blu/ambra o sull'asse magenta/verde, impostazione temperatura colore

**BURST SHOOTING**

<b>Velocità di scatto</b>	<b>Otturatore meccanico/Otturatore con tendina elettronica anteriore</b>	H: 14 fotogrammi/sec (AFS/MF), 8 fotogrammi/sec (AFC) (con Live View) M: 6 fotogrammi/sec (AFS/MF), 5 fotogrammi/sec (AFC) (con Live View) L: 2 fotogrammi/sec (AFS/MF/AFC) (con Live View)
	<b>Otturatore elettronico</b>	SH75: 75 fotogrammi/sec (AFS/MF) SH60: 60 fotogrammi/sec (AFS/MF) SH60: 20 fotogrammi/sec (AFS/MF) H: 14 fotogrammi/sec (AFS/MF), 7 fotogrammi/sec (AFC) (con Live View) M: 6 fotogrammi/sec (AFS/MF), 5 fotogrammi/sec (AFC) (con Live View) L: 2 fotogrammi/sec (AFS/MF/AFC) (con Live View)
<b>Numero di immagini registrabili</b>	H/M/L* RAW+JPEG: Più di 40 immagini Formato RAW: Più di 65 immagini**, più di 50 immagini*** JPEG: Più di 95 immagini**, più di 90 immagini*** *Finché non diminuisce la velocità di scatto. Quando la registrazione viene effettuata nelle condizioni di test specificate da Panasonic. **Quando si utilizza una scheda con CFexpress Type B ***Quando si utilizza una scheda con classe di velocità SD con "Classe di velocità UHS-II UHS 3 (U3)".	
	SH RAW/RAW+JPEG/JPEG: 200 immagini	

**SCATTI TIME-LAPSE**

## ANIMAZIONI STOP-MOTION

---

Sì

## FLASH

---

<b>Tipo di flash</b>	Flash esterno TTL (venduto separatamente)
<b>Modalità flash</b>	Auto*/Auto/Riduzione occhi rossi*/Sempre attivo/Sempre attivo/Riduzione occhi rossi/Sinc. lenta /Sinc. lenta/Riduzione occhi rossi/Sempre disattivato *Solo per iA.
<b>Sincronizzazione flash</b>	Sincronizzazione prima tendina, sincronizzazione seconda tendina
<b>Regolazione dell'emissione del flash</b>	Step 1/3EV ±3EV
<b>Velocità di sincronizzazione</b>	Meno di 1/250 di secondo
<b>Controllo wireless</b>	Sì (usando DMW-FL200L/FL360L/FL580L (venduto separatamente)), canale wireless: canale 1/canale 2/canale 3/canale 4
<b>Terminale sinc. flash</b>	Sì

## CONVERSIONE TELE AGGIUNTIVA

---

2,0x (EX S), 1,4x (EX M) \*Solo per la registrazione di immagini.

## PHOTO STYLE

---

<b>Photo Style</b>	Standard / Vivid / Natural / L. Classic Neo / Flat / Landscape / Portrait / Monochrome / L. Monochrome / L. Monochrome D / L. Monochrome S / Cinelike D2 / Cinelike V2 / Like709 / V-Log / Hybrid Log Gamma / My Photo Style 1-10
<b>Regolazione dell'immagine</b>	Contrasto / Luce / Ombre / Saturazione / Tonalità colore / Tonalità / Effetto filtro / Effetto sgranato / Rumore colore / Nitidezza / Riduzione del rumore / ISO/WB *Le impostazioni regolabili variano a seconda della modalità Photo Style.

## FILTRO

---

Expressive / Retro / Old Days / High Key / Low Key / Sepia / Cross Process / Bleach Bypass

## FUNZIONI PER I VIDEO

---

<b>Livello nero master</b>	31 fasi
<b>Livello di luminanza</b>	8 bit: 0-255/16-235/16-255 10 bit: 0-1023/64-940/64-1023
<b>Monitor a forma d'onda/Vettoscopio</b>	Selezionabile
<b>Supporto visualizzazione LUT</b>	Tipi di file supportati: .vlt, .cube Monitor / HDMI

<b>Supporto visualizzazione HLG</b>	Monitor (MODE1 / MODE2 / OFF) / HDMI (AUTO / MODE1 / MODE2 / OFF)
-------------------------------------	---

<b>Visualizzazione espansa anamorfica</b>	2x / 1,8x / 1,5x / 1,33x / 1,30x / OFF
---	--

<b>Scansione sincronizzata</b>	Sì
--------------------------------	----

<b>SS/Gain</b>	Tempo otturatore/ISO/Angolo/ISO/Tempo otturatore/dB
----------------	---

<b>Barre colore / tono di test 1 kHz</b>	Sì (SMPTE/EBU/ARIB)/Sì
--	------------------------

<b>Controllo compressione dinamica</b>	Sì (in modalità Like709)
--	--------------------------

<b>Indicatore frame REC rosso</b>	ON/OFF
-----------------------------------	--------

## INFORMAZIONI POSIZIONE VERTICALE

Foto / Immagine in movimento (ON/OFF)
---------------------------------------

## SENSORE LIVELLAMENTO

Sì
----

## PULSANTE FUNZIONE

<b>REC</b>	Exposure Comp. / Dynamic Range Boost / Sensibilità / Bilanciamento del bianco / Photo Style / Modalità misurazione / Proporzioni / Qualità immagine / Dimensione immagine / 1 Shot Spot Metering / NR lunga esposizione / Velocità min. scatto / 1 Shot RAW+JPG / Effetto filtro / One Push AE / Touch AE / Modalità di esposizione / Modalità AF / Impostazione rilevamento AF / Soggetto rilevamento / Impostazioni AF personalizzate (foto) / Impostazioni AF personalizzate (video) / Focus Limiter / Focus Limiter Range Set / Focus Peaking / Focus Peaking Sensitivity / Velocità movimento AF area 1 / Blocco ghiera messa a fuoco / BLOCCO AE / BLOCCO AF / AF / BLOCCO AE / AF-ON / AF-ON: Near Shift / AF-ON: Far Shift / Area di messa a fuoco impostata / Display live ampliato (Video) / Modalità flash / Regolazione flash. / Impostazione wireless flash / Modalità di guida / Bracket / Modalità silenziosa / Image Stabilizer / Tipo otturatore / Conversione tele aggiuntiva / Rec. Formato file / Qualità registrazione / Qualità registrazione (My List) / Frame rate variabile / Display Time Code / Informazioni audio / Disp. livello reg. audio / Azzera input audio / Regolazione livello registrazione audio / Qualità registrazione audio / Limitatore livello registrazione audio / Ingresso microfono a 4 canali / Impostazione adattatore mic XLR / Canale monitoraggio audio / Stabilizzatore immagine / E-Stabilization (Video) / Boost I.S. (Video) / Area immagine video / Transizione focus / Q.MENU / Reg/Interruttore riproduzione / Registrazione video / Registrazione video (Creative Video) / Interruttore LVF/Monitor / Interruttore funzionamento ghiera / Anteprima / Anteprima effetto apertura / Anteprima costante / Indicatore livello / Istogramma / Misurazione spot luminanza / Frame Marker / Linea griglia foto / Live View Boost / Monochrome Live View / Modalità notturna / Display LVF/Monitor Set / Display priorità video / Motivo zebrato / LUT View Assist (Monitor) / Supporto visualizzazione LUT (HDMI) / Selezione LUT / Supporto visualizzazione HLG (Monitor) / Supporto visualizzazione HLG (HDMI) / Sheer Overlay / I.S. Ambito stato / WFM/Ambito vettore / Visualizzazione espansa anamorfica / Barre colore / Controllo ghiera di messa a fuoco / Controllo zoom / Zoom incrementale / Velocità zoom / Informazioni obiettivo / Slot scheda di destinazione / Wi-Fi / Modalità ventola / Salvataggio modalità personalizzata / Nessuna impostazione / Off (tenere premuto per disabilitare) / Ripristino impostazioni predefinite
------------	--

<b>PLAY</b>	Ingrandimento da punto AF / Supporto visualizzazione LUT (Monitor) / Supporto visualizzazione HLG (Monitor) / Visualizzazione espansa anamorfica / Elaborazione RAW / Delete Single / Protezione / Valutazione 1, 2, 3, 4, 5 / Copia / Rec/Interruttore riproduzione / LVF/Interruttore monitor / Registrazione video / Registrazione video (Creative Video) / Modalità notturna / Cambio slot scheda / Canale monitoraggio audio (Play) / Wi-Fi / Modalità ventola / Invio immagine (Smartphone) / Supporto visualizzazione LUT (HDMI) / Supporto visualizzazione HLG (HDMI) / Nessuna impostazione / Off (tenere premuto per disabilitare) / Ripristino impostazioni predefinite
-------------	--

## LINGUA OSD

---

Fare riferimento al documento "OSD"

---

## STAMPA

---

Compatibile con PictBridge

---

## INTERFACCIA

---

<b>USB</b>	USB tipo C (SuperSpeed USB 10 Gbps (USB 3.2 Gen2))	
<b>HDMI (**)</b>	<b>HDMI</b>	HDMI tipo A Audio: ON / OFF, MP4: 2 canali, MOV: 2 canali (quando [Ingresso microfono a 4 canali] è impostato su OFF.), 4 canali (quando [Ingresso microfono a 4 canali] è impostato su ON.)
	<b>Collegamento monitor</b>	4:2:2 10 bit (quando [Qualità registrazione] è impostato su [4:2:2 10 bit] o [4:2:0 10 bit].) 4:2:2 8bit (Quando [Rec Quality] è impostato su [4:2:0 8bit].) Down Conversion: Auto / C4K/4K / 1080p / 1080i / OFF
	<b>Riproduzione</b>	59,94 Hz: 8K/30p* / C4K/120p** / C4K/60p / C4K/30p / 4K/120p** / 4K/60p / 4K/30p / 1080/120p / 1080p / 1080i / 720p** / 480p** 50,00 Hz: 8K/25p* / C4K/100p** / C4K/50p / C4K/25p / 4K/100p** / 4K/50p / 4K/25p / 1080/100p / 1080p / 1080i / 720p** / 576p** 24,00 Hz: 8K/24p* / C4K/120p** / C4K/24p / 4K/120p** / 4K/24p / 1080/120p / 1080p *Solo per la riproduzione di fotografie. **Solo per la riproduzione.
<b>Input remoto</b>	Φ 2,5 mm	
<b>Audio</b>	<b>Microfono integrato</b>	Stereo Eliminazione del rumore del vento: disattivato/standard/alto
	<b>Microfono esterno/ingresso dispositivo audio esterno</b>	φ 3,5 mm per microfono esterno/ingresso dispositivo audio esterno MIC (alimentazione plug-in) / MIC / LINE Wind Cut: OFF / Basso / Standard / Alto *Con collegamento di DMW-MS2 (venduto separatamente). Microfono speciale: Stereo / Direzionale *Con collegamento di DMW-MS2 (venduto separatamente).
	<b>Microfono XLR</b>	Sì con DMW-XLR1 (in vendita separatamente)
	<b>Ingresso microfono a 4 canali</b>	Sì con DMW-XLR1 (in vendita separatamente)
	<b>Altoparlanti</b>	Monoaurale
	<b>Uscita cuffie</b>	Φ 3,5 mm
<b>Slot per scheda</b>	Slot 1: Scheda CFexpress (CFexpress tipo B) Slot 2: Scheda di memoria SD/Scheda di memoria SDHC*/Scheda di memoria SDXC* *Compatibili con schede di memoria SDHC/SDXC standard classe di velocità 3 UHS-I/UHS-II UHS e schede di memoria SDXC standard classe di velocità video 90 UHS-II.	

## IN/OUT

<b>TC IN/OUT</b>	Sì con cavo convertitore BNC (in dotazione)
<b>Count up</b>	Rec Run/Free Run
<b>Modalità Time code</b>	Drop frame/Non-drop frame (quando è selezionata la frequenza di sistema [59,94 Hz])
<b>Uscita time code HDMI</b>	ON/OFF
<b>Impostazione TC esterna</b>	Sincronizzazione TC/Riferimento output TC

## VENTOLA

Auto1 / Auto2 / Veloce / Normale / Lento / OFF\* \*OFF impostabile in modalità iA/P/A/S/M.

## INDICATORE LUMINOSO

Spia Tally (anteriore/posteriore) / Luce di accesso scheda / Indicatore alimentazione / Luce di ricarica / Luce di connessione rete

## WIRELESS

<b>Wi-Fi</b>	2,4 GHz (STA/AP) (IEEE802.11b/g/n) 5 GHz (STA) (IEEE 802.11a/n/ac) Sicurezza: WPA/WPA2/WPA3 Fare riferimento al documento "Wi-Fi"
<b>Bluetooth</b>	Bluetooth® v5.0 (Bluetooth Low Energy - BLE)

## RESISTENTE ALLA POLVERE E AGLI SPRUZZI\*

Sì.

\*La caratteristica di impermeabilità alla polvere e agli spruzzi non garantisce la protezione da danni che possono verificarsi se la fotocamera viene direttamente a contatto con polvere e acqua.

## POTENZA

<b>Batteria</b>	Pacco batteria agli ioni di litio (7,2 V, 2.200 mAh, 16 Wh) (in bundle) Alimentatore USB, ricarica USB, erogazione di potenza USB	
<b>Durata batteria (Standard CIPA)</b>	<b>Quando si usa una scheda CFexpress</b>	Circa 330 immagini, 750 immagini (modalità LVF a risparmio energetico*) con H-ES12060 / DMW-BLK22 Circa 350 immagini, 800 immagini (modalità LVF a risparmio energetico*) con H-FS12060 / DMW-BLK22 *Con una scheda Lexar CFexpress tipo B. Nelle condizioni di test specificate da Panasonic in base allo standard CIPA. Tempo per l'attivazione della modalità di sospensione impostato su 1 secondo.
	<b>Quando si usa una scheda di memoria SD</b>	Circa 360 immagini, 850 immagini (modalità LVF a risparmio energetico*) con H-ES12060 / DMW-BLK22 Circa 380 immagini, 900 immagini (modalità LVF a risparmio energetico*) con H-FS12060 / DMW-BLK22 *Con una scheda di memoria SDXC Panasonic. Nelle condizioni di test specificate da Panasonic in base allo standard CIPA. Con il tempo per l'attivazione della modalità sospensione impostato su 1 secondo.



<b>Durata registrazione continua (immagini in movimento) (*1)</b>	<b>Quando si usa una scheda CFexpress</b>	MP4 [4K/60p]: Circa 80 min con H-ES12060 / H-FS12060 MP4 [FHD/60p]: Circa 90 min con H-ES12060 / H-FS12060
	<b>Quando si usa una scheda di memoria SD</b>	MP4 [4K/60p]: Circa 90 min con H-ES12060 / H-FS12060 MP4 [FHD/60p]: Circa 100 min con H-ES12060 / H-FS12060
<b>Durata di registrazione effettiva (immagini in movimento) (*1)</b>	<b>Quando si usa una scheda CFexpress</b>	MP4 [4K/60p]: Circa 40 min con H-ES12060 / H-FS12060 MP4 [FHD/60p]: Circa 45 min con H-ES12060 / H-FS12060
	<b>Quando si usa una scheda di memoria SD</b>	MP4 [4K/60p]: Circa 45 min con H-ES12060 / H-FS12060 MP4 [FHD/60p]: Circa 50 min con H-ES12060 / H-FS12060

## DIMENSIONI/PESO

<b>Dimensioni (L x A x P)</b>	Circa 138,4 x 100,3 x 99,6 mm/5,45 x 3,95 x 3,95 pollici (escluse le sporgenze)
<b>Peso</b>	Circa 823 g/1,81 lb (scheda di memoria SD x 1, batteria, corpo macchina) Circa 739 g/1,63 lb (solo corpo macchina)

## AMBIENTE DI FUNZIONAMENTO

<b>Temperatura di esercizio (*5)</b>	Da -10 °C a 40 °C
<b>Umidità di funzionamento</b>	Da 10% RH a 80% RH

## ACCESSORI STANDARD

<b>Software</b>	<b>Registrazione</b>	Lumix Tether ·Questo software viene utilizzato per controllare una fotocamera digitale Panasonic da un computer. Consente di modificare varie impostazioni della fotocamera, eseguire registrazioni remote e salvare in remoto su PC le immagini registrate. Per scaricare e installare il software, visita il sito seguente. <a href="http://panasonic.jp/support/global/cs/soft/download/d_lumixtether.html">http://panasonic.jp/support/global/cs/soft/download/d_lumixtether.html</a> (per Windows/Mac)
		LUMIX Sync ·Questo software consente di controllare una fotocamera digitale Panasonic da uno smartphone. Per scaricare e installare il software, visita il sito seguente. <a href="https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/">https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/</a> (per Android™/iOS)
	<b>Riproduzione/Modifica</b>	·Il software per elaborare i file RAW sul computer non è in dotazione con questa fotocamera. A questo scopo, è possibile scaricare SILKYPIX Developer Studio dal sito Web di Ichikawa Soft Laboratory usando un computer connesso a Internet. <a href="http://www.isl.co.jp/SILKYPIX/english/p/">http://www.isl.co.jp/SILKYPIX/english/p/</a> (per Windows/Mac)

<b>Accessori standard</b>	DC-GH6 Kit Copertura corpo macchina, Copertura attacco a slitta, conchiglia oculare, copertura terminale sincronizzazione flash, tracolla, pacco batteria, caricabatterie, adattatore CA, cavo di collegamento USB (A-C), portacavi, cavo convertitore BNC
	DC-GH6L Kit / DC-GH6M Kit Copertura corpo macchina, copertura attacco a slitta, conchiglia oculare, copertura terminale sincronizzazione flash, tracolla, pacco batteria, caricabatterie, adattatore CA, cavo di collegamento USB (A-C), portacavi, cavo convertitore BNC, copriobiettivo, paraluce, copriobiettivo posteriore

· È possibile scaricare le istruzioni d'uso per le funzionalità avanzate dal sito di supporto Panasonic LUMIX usando un PC, uno smartphone o un tablet connesso a Internet.

---

## NOTA

---

### (\*1) Registrazione di immagini in movimento

- Le schede utilizzabili per la registrazione variano in base alla velocità in bit e al formato delle immagini in movimento.

Immagini in movimento con 72 Mbp o meno: scheda CFexpress, scheda di memoria SD con classe di velocità SD di classe 10 o classe di velocità video 10 o superiore

Immagini in movimento con 200 Mbp o meno: scheda CFexpress, scheda di memoria SD con classe di velocità UHS-I / UHS-II UHS 3 (U3) o classe di velocità video 30 o superiore

Immagini in movimento con 400 Mbp o meno: scheda CFexpress, scheda di memoria SD con classe di velocità video 60 o superiore

Immagini in movimento con 600 Mbp o meno: scheda CFexpress, scheda di memoria SD con classe di velocità video 90

Immagini in movimento con 800 Mbp o più, frequenza fotogrammi variabile con ALL-Intra o Apple ProRes: scheda CFexpress

- Verrà creato un nuovo file per continuare la registrazione se il tempo di registrazione continua supera le seguenti condizioni.

Immagini in movimento con meno di 72 Mbps: 30 minuti

Immagini in movimento con 72 Mbp o più: la massima dimensione del file è 4 GB

- Verrà creato un nuovo file per continuare la registrazione se la dimensione del file supera le seguenti condizioni.

[MP4] in [FHD]: 4 GB

[MP4] in [4K]: 96 GB

[MOV] in 600 Mbps o meno: 192 GB

[MOV] in 800 Mbps: 640 GB

[ProRes] in [5,7 K]: 640 GB

- La registrazione 4:2:2 10 bit è una modalità di registrazione per produzioni cinematografiche e il video deve essere elaborato in un PC. Il video originale non può essere riprodotto in un televisore standard, un registratore Blu-ray Disc™ e un lettore Blu-ray Disc™. La riproduzione in questi dispositivi può causare problemi, ad esempio il blocco.

- Quando la temperatura ambiente è elevata o in caso di registrazione continua la fotocamera potrebbe arrestare la registrazione come misura di protezione. Attendere il raffreddamento della fotocamera.

(\*2) L'audio ad alta risoluzione può essere selezionato solo quando si collega un microfono Φ 3,5 mm o DMW-XLR1 (venduto separatamente).

### (\*3) Informazioni su AF

- Continuous AF non è disponibile per le riprese video High Frame Rate superiori a 120p (200p o 240p). Operazione AFS per AF area 1. Le riprese video High Frame Rate 200p richiede un aggiornamento firmware per gli obiettivi compatibili,

- Rilevamento automatico non disponibile per le riprese video High Frame Rate superiori a 60p (100p o 120p),

- Tracking e rilevamento automatico non disponibili con l'uso di un cavo HDMI o USB per le riprese video High Frame Rate (100p o 120p) superiori a 60p,

(\*4) Per immagini in movimento in 4K o superiore, usare un cavo HDMI Ultra High Speed (spina Tipo A–Tipo A, fino a 1,5 m (4,9 piedi) di lunghezza).

(\*5) La fotocamera può arrestare la registrazione se utilizzata con una temperatura di funzionamento inferiore o superiore a quella consigliata: da -10 a 40 gradi,

---

[Prodotti Consumer](#) > [Fotocamere e Videocamere](#) > [Lumix G Micro Quattro Terzi](#) > [DC-GH6](#) > [Tutte le specifiche](#)

