

FOTOMERCATO

TUTTI **fotografi**

≡ Ottobre 2010 N. 10 Mensile
Tutti Fotografi € 4,20
Tutti Fotografi + Lezioni di Photoshop € 9,90 in più



TEST RUMORE:

CANON CONTRO CANON

NIKON D7000

CANON 60D

SONY SLT

ZEISS CONTRO

NIKON

TEST MEMORY CARD

NIKON CONTRO NIKON



Postatarget Magazine

[Test MTF ]

Zeiss e Nikon: macro a confronto

Zeiss e Nikon propongono due soluzioni diverse: qualità particolarmente elevata e messa a fuoco manuale per lo Zeiss, mentre il Nikon è dotato di autofocus e sistema di stabilizzazione VR II.



Zeiss Macro Planar T 100mm*



Micro Nikkor 85mm.

Gli obiettivi macro sono ottiche specialistiche, ma quelle in prova questo mese sono interessanti anche per la fotografia di ritratto, per la lunghezza focale e, soprattutto lo Zeiss, per l'apertura di diaframma $f/2$. Sono comunque due ottiche di impostazione differente: lo Zeiss è per il pieno formato mentre il Nikon è per l'APS-C, il primo è manual focus mentre il secondo è autofocus e dotato di stabilizzazione.

Zeiss Macro Planar T* 100mm $f/2$

Zeiss ha aumentato negli ultimi tempi la sua proposta di ottiche di altissimo livello qualitativo per i marchi più diffusi.

Questo Macro Planar 100mm $f/2$ viene infatti proposto per gli innesti Nikon, con CPU (ZF.2) o senza CPU (ZF), per Canon Eos (ZE) e per Pentax (ZK); l'ot-

tica è progettata in Germania e viene prodotta in Giappone.

Si tratta di un obiettivo a messa a fuoco manuale, non utilizzabile quindi in modalità autofocus, che sulle fotocamere più recenti, dotate di contatti elettrici sulla baionetta, consente tutte le modalità di esposizione, con l'avvertenza di bloccare la ghiera del diaframma sulla posizione più chiusa.

Il barilotto è piuttosto pesante anche se di dimensioni compatte; è costruito con 9 lenti, raccolte in 8 gruppi. Purtroppo Zeiss non ha previsto un'apertura minima inferiore a $f/22$, che in applicazioni macro può risultare molto utile per ottenere una estesa profondità di campo.

Pur essendo progettato per la macrofotografia, l'obiettivo appare adattissimo anche per la fotografia di ritratto, grazie alla sua grande apertura relativa $f/2$ che consente una minima profondità di

campo e quindi un ottimo isolamento dei piani. Piacevole lo sfuocato grazie alla presenza di un diaframma a 9 lamelle.

La ghiera di messa a fuoco manuale è impeccabile, realizzata in metallo zigrinato, fluida ma assolutamente priva di giochi, con una rotazione di quasi 360° che consente quindi un'eccellente precisione di posizionamento.

Sono presenti sia la scala in metri e in piedi (ft) che quella degli ingrandimenti.

Non mancano le indicazioni per la profondità di campo dei diaframmi da $f/11$ a $f/22$, insieme al riferimento per la messa a fuoco in infrarosso.

L'ingrandimento massimo è 1:2 che si ottiene ad una distanza di messa a fuoco di 0,44 metri.

Non è un obiettivo completamente Internal Focus, tuttavia dispone di

ZEISS

Macro Planar T* 100mm f/2



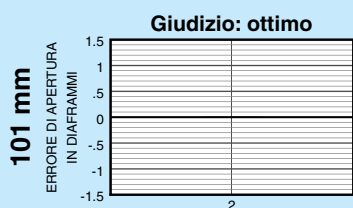
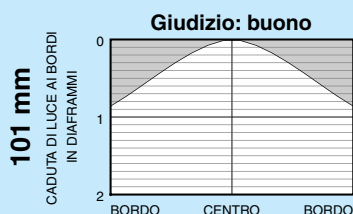
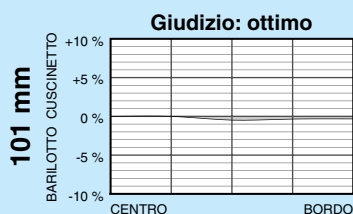
Num. serie 15821681
Costruzione 9 elementi, 8 gruppi
Fuoco min. 0.44 m (1:2)
Innesto Canon, Nikon, Pentax KA

Filtri ø 67 mm
Diametro 76 mm
Lunghezza 89 mm
Peso 680 g

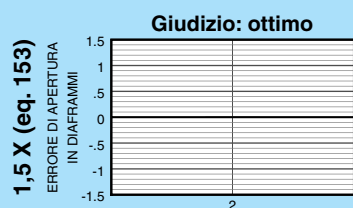
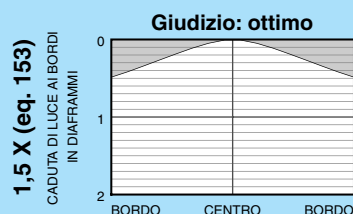
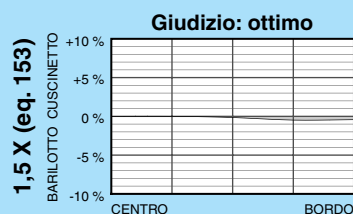
La nitidezza è fantastica. Rimanere al di sopra del fattore di qualità 8 all'apertura f/2 anche ai bordi è una prestazione che ha dell'inimmaginabile. E' presente una certa vignettatura alla massima apertura del diaframma, che tuttavia si riduce fortemente passando dal pieno formato ai formati ridotti APS-C. Perfette la correzione della distorsione e la corrispondenza della massima apertura del diaframma con i valori nominali.

DIAFRAMMA
VIGNETTATURA
DISTORSIONE
NITIDEZZA - MTF

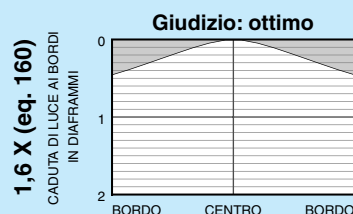
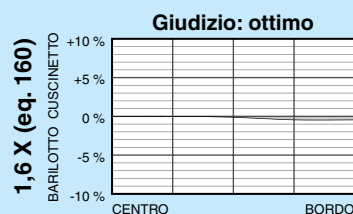
su fotocamere Full Frame



su fotocamere Nikon DX e Pentax APS-C



su Canon APS-C (1,6x)



Centro Studi Progresso Fotografico



NIKON

AF-S DX Micro Nikkor 85mm f/3.5 G ED VR



Num. serie 2011113
Costruzione 14 elementi, 10 gruppi
Fuoco min. 0.286 m (1:1)
Innesto Nikon Dx

Filtri ø 52 mm
Diametro 73 mm
Lunghezza 98.5 mm
Peso 355 g

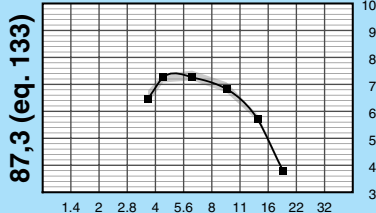
La nitidezza di questo obiettivo è molto buona . Apprezzabile soprattutto il buon comportamento dei bordi che si mantengono allo stesso livello di definizione del centro del fotogramma. Molto ben contenuta la vignettatura e perfetta la correzione della distorsione. Ottima la corrispondenza dell'apertura massima con il valore dichiarato.

DIAFRAMMA **VIGNETTATURA** **DISTORSIONE** **NITIDEZZA - MTF**

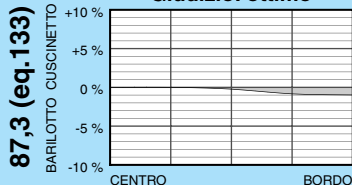
sulle Nikon digitali DX



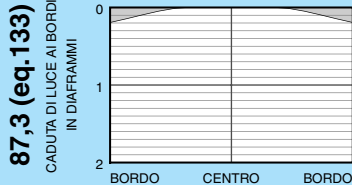
Giudizio: molto buono



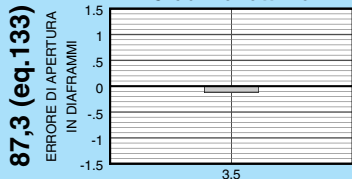
Giudizio: ottimo



Giudizio: ottimo



Giudizio: ottimo





Zeiss Macro Planar T 100mm*



Micro Nikkor 85mm



alcuni gruppi di lenti mobili (flottanti) che consentono di eliminare la distorsione alle diverse messe a fuoco. La parte frontale del barilotto comunque non ruota, consentendo l'utilizzo dei filtri polarizzatori.

A corredo è fornito un eccellente paraluce in metallo, dotato di rivestimento interno in nylon antiriflesso, che viene montato tramite una baionetta frontale, anch'essa in metallo, che garantisce un blocco estremamente sicuro, tanto che l'obiettivo può anche essere afferrato dal paraluce.

La nitidezza è fantastica. Zeiss non

dichiara l'utilizzo di lenti speciali, ma risultati del genere non possono essere ottenuti senza un abbondante impiego di vetri a bassa dispersione.

Rimanere al di sopra del fattore di qualità 8 all'apertura di diaframma f/2 anche ai bordi è una prestazione che ha dell'inimmaginabile. Complessivamente è anche superiore allo splendido Canon EF100/2.8 Macro, superandolo con una più alta definizione ai bordi, specie sulle frequenze spaziali più elevate che risulta particolarmente importante nell'APS-C, formato per il quale riesce a mantenere il giudizio di eccellente.

Abbiamo rilevato una certa vignettatura alla massima apertura del diaframma, che tuttavia si riduce fortemente passando dal pieno formato ai formati ridotti APS-C.

Perfette la correzione della distorsione e la corrispondenza della massima apertura del diaframma con i valori nominali.

Nikon AF-S DX Micro Nikkor 85mm f/3.5 G ED VR

Quest'obiettivo è molto diverso dal precedente, pur condividendone le possibilità macro.

Questioni di stabilizzazione

Nikon non spiega se vengono stabilizzate sia le vibrazioni angolari, il cui effetto è importante nelle riprese alle distanze medio lunghe, che quelle dovute al movimento verticale ed orizzontale dell'intera fotocamera, quest'ultime molto rilevanti in macro.

Canon nel suo recente Macro 100mm ha introdotto per la prima volta tra i suoi obiettivi un sistema di stabilizzazione delle vibrazioni angolari; non sembrerebbe che sia il caso di questo Nikon in quanto la "casa gialla" dichiara soltanto che la stabilizzazione consente una riduzione di 4 EV da infinito a 2,6 metri, per diminuire progressivamente all'aumentare del rapporto di ingrandimento.

Il sistema di stabilizzazione di questo Nikon è stato sicuramente preceduto da uno studio approfondito, che ha portato al brevetto 20090190220, incentrato particolarmente sulla riduzione dei movimenti dei gruppi ottici di stabilizzazione per la compattezza della costruzione ed una maggior velocità di risposta. Non si fa invece accenno al sistema di rilevamento delle vibrazioni.



Innanzitutto è progettato per lavorare solo sul formato ridotto DX; inoltre dispone della stabilizzazione dell'immagine VR II, che permette di usare tempi di esposizione sensibilmente più lunghi, fino a 4 EV, senza che appaia "mosso" nelle immagini. Si tratta di un importante "plus" per un obiettivo macro, che spesso deve lavorare con diaframmi chiusi e con forti rapporti d'ingrandimento che accentuano gli effetti delle vibrazioni della fotocamera.

Lo schema ottico prevede 14 lenti raccolte in 10 gruppi; un elemento è in vetro a bassa dispersione ED (Extra Low Dispersion). Il diaframma è costruito con 9 lamelle.

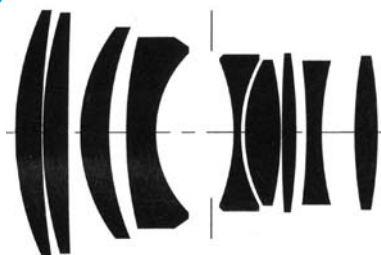
E' dotato di un motore AF ad ultrasuoni SWM (Silent Wave Motor) per una messa a fuoco veloce e silenziosa. E' però anche "full time manual focus", ovvero consente anche in autofocus l'intervento manuale. La ghiera è ampia e comoda, con una buona rotazione, poco inferiore a 180°.

Sono presenti chiare indicazioni sia delle distanze, in metri e piedi, che dei rapporti d'ingrandimento.

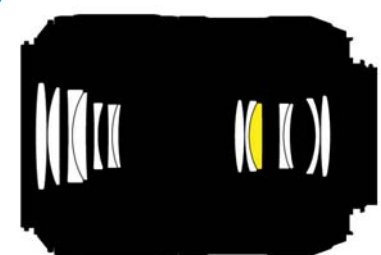
La messa a fuoco è completamente interna IF (Internal Focus) e questo fa sì che l'obiettivo non vari le sue dimensioni al variare della distanza di ripresa, caratteristica utile specie con la fotocamera in macro montata su piccoli treppiedi.

La lente frontale non ruota e quindi si possono utilizzare agevolmente i filtri polarizzatori ed eventuali altri accessori frontali.

La baionetta è dotata di guarnizione in gomma in modo da evitare l'infiltrazione di polvere e gocce d'acqua all'inter-

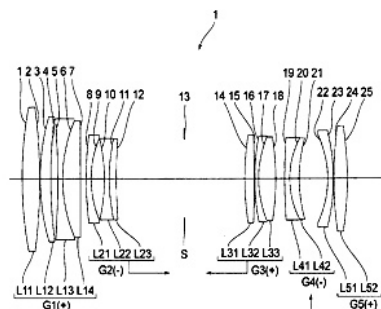


Schema ottico Zeiss Macro Planar T* 100mm



■ : ED glass elements

Schema ottico Micro Nikkor 85mm



Schema ottico Micro Nikkor 85mm

no del corpo della fotocamera.

È fabbricato in Cina e nella confezione sono inclusi un paraluce con innesto a baionetta ed una custodia floscia.

La nitidezza di questo obiettivo è molto buona, anche se non può competere con quella dello Zeiss Macro Planar. Apprezzabile soprattutto il buon comportamento dei bordi che si mantengono allo stesso livello di definizione del centro del fotogramma.

Molto ben contenuta la vignettatura e perfetta la correzione della distorsione. Ottima la corrispondenza dell'apertura massima con il valore dichiarato.

Sergio Namias

Centro Studi Progresso Fotografico



Prezzi

Zeiss Makro-Planar T* 100mm: € 1.690-1.740

Distribuzione Fowa, Via Tabacchi 29, 10132 Torino. Tel.: 011/81441. www.fowa.it

Nikkor AF-S 85mm f/3.5 G DX Micro VR: € 590

Distribuzione: Nital, via Tabacchi 33, 10132 Torino. infoline 199.124.172 www.nital.it